

Un Labyrinthe Pour le temps Révolu

*Installation évolutive pour 111 portes & 216 fenêtres,
un lieu,
des histoires
&
un présent en construction.*

Depuis 2002, je vis dans une friche artistique qui existe depuis 1981:
le Centre Autonome d'Expérimentation Sociale (CAES) à Ris Orangis (91).
Ce lieu, chargé de l'histoire de tous les résidents qui y ont vécu ou travaillé,
a accueilli pendant les trente années de son existence des dizaines de milliers de visiteurs
venu découvrir les propositions artistiques les plus diverses.
Des expositions, des installations improbables, du théâtre,
des performances, du cirque, de la musique!

La Mano Negra, les Négresses vertes, Archie Shep et bien d'autres vinrent y faire vibrer les foules.

A la faveur de la création d'un nouveau quartier « Les Docks de Ris »
le CAES se trouve depuis quelques années en grande (r)évolution.
Des bâtiments sont rasés, d'autres réhabilités pour construire des ateliers destinés à la vente.
C'est une nouvelle ère qui s'ouvre, et ces années d'histoires rendent incontournable le fait
que le lieu reste porteur de propositions artistiques.

Je souhaitais vivement travailler sur cette période de transition...
Prendre comme matériau le lieu même.



Pendant le déménagement du bâtiment dit le Pigeonnier,
alors que les ouvriers s'échinaient à vider les lieux,
j'ai démonté pendant trois mois de saisons froides toutes les portes & les fenêtres,
récupéré les escaliers des nombreuses mezzanines.

Formidable matière première que ces inertes témoins du quotidien des lieux, de leur(s) histoire(s)!

La récolte fut longue & éprouvante, mais je ne renonçais pas afin de parvenir à mon but:
construire un Labyrinthe qui pourrait témoigner de l'histoire du lieu - avec ses hauts et ses bas -
et permettrait à chacun, résidents ou public, habitants des alentours et fidèles de toujours,
de faire le travail de deuil nécessaire au changement d'époque.

Quelques péripéties avec notre propriétaire compliquèrent le projet en rendant impossible sa localisation
à l'endroit prévu, sur un parvis face à la gare
- ce qui aurait permis à tous les usagers du RER de suivre au fil des jours sa construction -.

Je m'étais engagée à livrer cette installation pour le 5 juin 2011, je commençais avec beaucoup de retard...
Je n'avais plus qu'un mois et demi pour construire ce que j'avais prévu de monter en quatre!
Ce fut un marathon, une course contre la montre,
des camarades (que je remercie vivement ici) m'offrirent quelques coups de mains salutaires.

Et le 5 juin, alors que le montage s'était fait sous un soleil de plomb,
le vernissage finissant, le ciel bienveillant éclata en déluge et éclairs: il avait attendu la fin de mon marathon...

Pendant 4 mois, l'installation évolua ensuite tranquillement,
le public nombreux prit plaisir à se perdre, de nuit comme de jour dans ces dédales
qui fermèrent leurs portes le 5 octobre, avant de disparaître définitivement
pour ne plus vivre que dans des souvenirs
et ces quelques images que j'ai le plaisir de vous présenter ici aujourd'hui.



[bhâ dit
Hoô dit
béné dit
Melle
Bureau]